

Wojciech Fiebig

ZBIÓR ĆWICZEŃ I ETIUD

DLA KLASY PERKUSJI
Szkoły Muzycznej I stopnia

WERBEL

KOTŁY

ZESTAW PERKUSYJNY

Stowarzyszenie
Pedagogów
Perkusistów

Stowarzyszenie
im. Adama z Wągrowca
„Wspieramy nasze talenty”

WĄGROWIEC 2019

OD AUTORA

Zbiór ćwiczeń i etud dla klasy perkusji Szkoły Muzycznej I stopnia powstał z połączenia moich własnych doświadczeń oraz konsultacji ze środowiskiem nauczycieli perkusji. Nie jest to podręcznik, dlatego kwestie prawidłowego ustawienia aparatu gry oraz wyjaśnienia zapisu nutowego zostały pominięte lub ograniczone do minimum. Złożoność tych zagadnień uniemożliwia ujęcie ich w sposób uniwersalny – każdy uczeń wymaga indywidualnego podejścia.

Poziom trudności ćwiczeń i etud dostosowano do możliwości uczniów klasy perkusji Szkoły Muzycznej I stopnia. W większości przypadków wzrasta on z każdą kolejną etudą przy jednoczesnym powtórzeniu zagadnień z etud wcześniejszych. Umożliwia to spokojny i usystematyzowany rozwój każdego dziecka. O kolejności ich wykonywania zawsze decyduje nauczyciel – najlepiej zorientowany w możliwościach ucznia.

Zbiór ćwiczeń i etud składa się z pięciu głównych części, które mają pomóc w nauce konkretnych zagadnień:

- Etiudy werblowe podzielone zostały na tzw. klasyczne (24) oraz rudymetowe (15).
- Duety werblowe (10) są formą powtórzenia i sprawdzenia umiejętności ucznia. Pomagają w nauce czytania nut *a vista*, wyliczania pauz oraz śledzenia partii towarzyszącej.
- Etiudy na kotły (16) są ściśle powiązane z etudami werblowymi, ponieważ powielają przedstawione w nich zagadnienia rytmiczne. Umiejętne ich dobranie pomoże uczniowi skupić się na technice gry, a nie na rozwiązywaniu poznanych wcześniej problemów rytmicznych.
- Rytm na zestaw perkusyjny opierają się przede wszystkim na najbardziej popularnym w muzyce rozrywkowej metrum 4/4. Ich zapis w postaci pojedynczych taktów pozwala na dowolne budowanie wielotaktowych fraz muzycznych. Korzystając w ten sposób z przedstawionych rytmów, ich zapis nutowy można traktować z dużą swobodą.
- Pozostałe ćwiczenia takie jak np. „grupy szesnastkowe”, „roll'e i przednutki” czy „koordynacja” skupiają się na konkretnych zagadnieniach technicznych. Stanowią one formę uzupełnienia i zawierają wprawki ułatwiające systematyczne ćwiczenie.

15

1

f *p*

5

mf

9

f *pp*

13

mf *f*

16

p *mf*

5

f

9

pp *f*

13

p

R L R R L R R L R L L R L R

mf

5

R L R R L R L L R L R L R L L R L L R L R

9

R L R L R L R L R L R L R R L R L L R L R R

f

p

13

R L R L R L R L R L R R L L R R

cresc.

17

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R R L

f

21

R L R L R L R L R R L R L L R R L L R R

mf

25

R L R R L R R L R L L R L R

29

R L L R L R L L R L R L R L R L R

f

RYTMY 4/4

2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

R R R R

11

R L R R R

12

R R L R R

13

R R R L R

14

R L R L R R

15

R L R R L R

16

R R L R L R

17

R L R L R L R

18

R L R L R L R L