WYMAGANIA EDUKACYJNE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **WSTĘPNA DIAGNOZA** /imię i nazwisko/   * ………………………………………………………………….. * ………………………………………………………………….. * ………………………………………………………………….. * ………………………………………………………………….. * ………………………………………………………………….. * ………………………………………………………………….. |  | **SFORMUŁOWANIE INDYWIDUALNYCH CELÓW** / podstawa programowa/   * ……………………………………………………………………. * ……………………………………………………………............. * ……………………………………………………………………. * ……………………………………………………………………. * ……………………………………………………………………. * …………………………………………………………………… |
|  |  |  |
| **MIERNIKI OCENY -USTALENIE KRYTERIÓW – CO BĘDĘ OCENIAŁ** / program nauczania – treści kształcenia /  Kryteriami oceny powinny być spełnienie wymagań programowych dla danego roku, postępy w zdobywaniu wiedzy i umiejętności technicznych oraz muzycznych (ocenianie różnicowe), stopień opanowania repertuaru, systematyczność i pilność pracy ucznia w zakresie: **umiejętności gry na instrumencie** (prawidłowej postawy oraz aparatu gry, jakości wydobywanego dźwięku, nabywania umiejętności technicznych, prawidłowego odczytywania tekstu i czytania a’vista, muzykowania zespołowego, poznania literatury instrumentu); **jakości pracy samodzielnej**; **udziału w życiu artystycznym i występów publicznych**; **teoretycznych podstaw gry na instrumencie** (wiedzy na temat notacji, nazewnictwa i określeń muzycznych, skali, historii, roli w zespole, budowy, strojenia, obsługi i konserwacji instrumentu). | | |
|  |  |  |
| **OCENA CELUJĄCA –wymagania wykraczające**-treści pozaprogramowe, wykraczające trudnością ponad program nauczania , oryginalne i twórcze naukowo  Uczeń gra wzorowo, wartość artystyczna jego występów jest szczególnie wysoka i rzadko osiągana w danej klasie lub szkole biegle posługuje się nabytymi zdolnościami w rozwiązywaniu problemów praktycznych z programu nauczania danej klasy, rozwiązuje również problemy wykraczające poza program nauczania tej klasy osiąga sukcesy w konkursach. | | |
| **OCENA BARDZO DOBRA-wymagania dopełniające-**treści trudne do opanowania, najbardziej złożone, twórcze naukowo, wyspecjalizowane, wymagające  z korzystania z różnych źródeł wiedzy : Uczeń gra bezbłędnie technicznie i interesująco od strony muzycznej opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania przedmiotu w danej klasie sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte programem nauczania (czytanie nut, interpretacja utworu, itp.) | | |
| **OCENA DOBRA-wymagania rozszerzające-**treści umiarkowanie przystępne, bardziej złożone i mniej typowe, przydatne, ale nie niezbędne w dalszym kształceniu, pośrednio użyteczne w pozaszkolnej działalności ucznia:  Uczeń opanował program w stopniu bardzo dobrym, lecz jego wykonanie posiadało niedociągnięcia techniczne, muzyczne lub intonacyjne poprawnie stosuje wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne (czytanie nut, interpretacja utworu, itp.) | | |
| **OCENA DOSTATECZNA-wymagania podstawowe**-treści najbardziej przystępne, najprostsze i uniwersalne, niezbędne na danym etapie kształcenia i na wyższych etapach oraz przydatne w życiu pozaszkolnym, a jednocześnie rozwijające zainteresowania ucznia :  Uczeń gra z brakami technicznymi, intonacyjnymi lub muzycznymi, posiada trudności z opanowaniem pamięciowym programu gdy rozwiązuje typowe zadania o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela. | | |
| **OCENA DOPUSZCZAJĄCA- wymagania konieczne-** treści niezbędne w dalszej edukacji, łatwe, najczęściej stosowane, możliwie praktyczne:  Uczeń opanował program w stopniu podstawowym z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi, jest mało zainteresowany przedmiotem, nie jest w stanie przygotować programu na pamięć. Poprawnie rozwiązuje(często przy pomocy nauczyciela)typowe zadania o niewielkim stopniu trudności. | | |

## Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

Osiągnięcia uczniów sprawdzane są w sposób ciągły podczas lekcji, występów szkolnych (popisy, audycje) przesłuchań, konkursów i koncertów w sposób następujący:

Egzamin promocyjny (na zakończenie roku).

Przepytanie ucznia ze znajomości instrumentarium i poprawnego nazewnictwa (raz w półroczu).

Kontrola i korekta aparatu gry (na każdej lekcji).

Ocena bieżąca postępów w rozwoju muzycznym i technicznym ucznia (raz w miesiącu).

Kontrola i korekta  poprawności samodzielnego  czytania nut (na bieżąco na lekcjach).

Ocena pracy samodzielnej ucznia pod względem poprawności tekstowej i techniczno-wykonawczej (na bieżąco na lekcjach).

Ocena występu ucznia na szkolnej audycji, przesłuchaniu lub koncercie.

Odczytanie na ocenę utworu a’vista w wolnym tempie, z uwzględnieniem precyzji tekstowej i rytmicznej (na zakończenie roku).