



Izabela Kwaśny jest absolwentką wydziału instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie perkusji i Studium Pedagogicznego w zakresie szkolnictwa zawodowego. Ukończyła również kurs kwalifikacyjny z pedagogiki opiekuńczo – wychowawczej oraz kurs doskonalący z zakresu pedagogiki specjalnej realizowany przez Akademię Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie w ramach projektu „*Pedagogika specjalna – nowa specjalność*” (EFS). Jako muzyk orkiestrowy była zatrudniona w Operze bydgoskiej oraz współpracowała z Filharmonią Pomorską i Toruńską Orkiestrą

Kameralną. Pracę pedagogiczną rozpoczynała w PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Toruniu. W latach 1991 - 93 była dyrektorem założycielem Społecznej Szkoły Muzycznej I st. przy Chrześcijańskim Stowarzyszeniu Muzyków „*Missio Musica*” w Warszawie. Za czasów jej kadencji szkoła ta, jako jedna z pierwszych po transformacji ustrojowej uzyskała uprawnienia szkoły publicznej. Od ponad 25 lat jest związana z PSM I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Żyrardowie. Jej uczniowie są wyróżniani na ogólnopolskich i regionalnych konkursach perkusyjnych. W 2015 roku została uhonorowana Nagrodą Indywidualną II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce. W swojej pracy pedagogicznej podąża za wzorem pierwszej nauczycielki gry na perkusji, Pani mgr Heleny Białkowicz – Góry, wspaniałego człowieka i pedagoga. Wielkiego przyjaciela dziecka. Obszarem szczególnych zainteresowań pedagogicznych Izabeli Kwaśny jest praca z pięcio- i sześciolatkami oraz reforma szkolnictwa artystycznego w Polsce. Od listopada 2014 r. pozostaje w gronie pedagogów perkusistów – członków założycieli Stowarzyszenia Pedagogów Perkusistów. Od lipca 2015 r. jest członkiem zespołu merytorycznego SPP ds. programu nauczania gry na perkusji dzieci klas najmłodszych. Zwolenniczka reformatorskiego podejścia do edukacji muzycznej a także nowoczesnej dydaktyki opartej na ramowym i niedyrektywnym stylu nauczania. Entuzjastka coraz większego upowszechniania idei włączania do Publicznych i Niepublicznych szkół muzycznych I i II st. uzdolnionych muzycznie dzieci i młodzieży o różnym stopniu niepełnosprawności. Obecnie, jedynie w 18 % polskich szkół muzycznych kształci się niepełnosprawnych uczniów (za W. Jankowskim – „*Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I st.*”). Zainteresowania: szeroko pojęta dydaktyka perkusyjna, historia rozwoju myśli pedagogicznej, bibliistyka, etyka.